

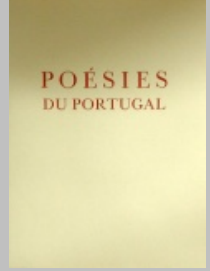



Ref.	Título e Descrição	Autor	Dimensões	Ano	Imagem
ESP0004	<p>Concepto Incerto. “Este conjunto está decidido a apresentar o conflito entre paradigmas, precisamente aqueles subentendidos na frase de abertura deste texto: analógico/digital, arte/ciência, texto/hipertexto, moderno/pósmoderno, etc. Sem constrangimento, o artista representa no desenho o exacto ponto da controversa mudança na arte, no sistema óptico, na palavra e na ciência, assim como, a preparação da palavra sem sentido, da imagem sem contorno, da letra como desenho, da fractovisão, que coloca tanto a poesia como a imagem numa só imagem retirada da energia – flatten image.”</p>	E. M. de Melo e Castro	?	1974	
ESP0008	<p>Poesia Experimental: caderno antológico organizado por António Aragão, Herberto Hélder e E.M. de Melo e Castro . N.º 2, Maio 1966. - Lisboa: ed. autor, 1966. Segundo número de um dos mais importantes registos colectivos da Poesia Experimental ou Concreta portuguesa. Nela colaboram os maiores expoentes da poesia experimental portuguesa na qual se destacam E.M. de Melo e Castro, António Aragão, António Barahona da Fonseca, António Ramos Rosa, Herberto Hélder, Salette Tavares, Ana Hatherly, entre muitos outros.</p>	<p>coor. António Aragão, Herberto Hélder e E.M. de Melo e Castro</p>	30x19cm	1996	
ESP0019	<p>Concerto em Mi Maior para Clarinete e Bateria. - Lisboa: Ed. autora, 1961. Um dos livros mais raros da autora e do movimento experimentalista português.</p>	Salette Tavares	21x15,3cm	1961	
ESP0022	<p>O Dedo: poema em 22 andamentos. - Lisboa: ed. autor, 1981. Com dedicatória do autor a Ana Hatherly. Exercício estético de Fernando Aguiar sobre a palavra “dedo”, o segundo que alguma vez publicou em formato livro.</p>	Fernando Aguiar	31x11cm	1981	
ESP0032	<p>[Sem-título]. Livro de autor, em tiragens reduzida. Exemplar 22/30 assinado de obra iconográfica, misturando técnicas de impressão digital com técnicas artesanais (colagens). Aprumado infografismo.</p>	Fernando Aguiar	9,8x7,3cm	2004	

ESP0050	Cinco Imagens para Nemésio. - Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1983.	Nikias Skapinakis	39x32cm	1983	
ESP0051	The Children's Crusade / with an introduction by Blake Morrison. - London: Enitharmon Press, 1999.	Paula Rego	45x31cm	1999	
ESP0052	Le Livre des Quatre Corbeaux / peintures de Júlio Pomar, textes de Poe, Baudelaire, Mallarmé, Pomar . - s.l.: Editions de la Différence, 1985.	Claude Michel Cluny / serigrafias de Júlio Pomar	58,5x39,5cm	1985	
ESP0056	Poésies du Portugal / traduites par Christian de Caters, Préface de Jacques de Lacretelle, eaux-fortes de Douking. - Paris: La Compagnie des Bibliophiles du livre d'art et de l'Amérique Latine, 1970.	trad. Christian de Caters / gravuras de Douking	40x29,5cm	1970	
ESP0058	José de Guimarães. - Antwerpen: Arte & Biblio Press.	Marcel van Jole	50,5x36cm	n.d.	

Em pasta própria. Tiragem limitada e 250 exemplares. As serigrafias que integram a presente edição foram realizadas a partir de cinco guaches originais de Nikias Skapinakis.

Tiragem especial de 75 cópias numeradas e assinadas por Paula Rego e Blake Morrison, ilustrado com 13 trabalhos artísticos de Paula Rego, a cores e a preto. Encadernação editorial em caixa própria; exemplar número 53 de 75. Acompanhado de "Bait", Gravura A Água Forte, assinada, edição 53/75, 295x196 mm.

Tiragem limitada de 150 exemplares, profusamente ilustrado com reproduções de 29 trabalhos artísticos de Júlio Pomar, a cores. Em caixa própria; exemplar número 45/ 150. Além dos textos de Edgar Allan Poe «The Raven» e «Méthode de Composition»; de Charles Baudelaire «Le Courbeu», de Stéphane Mallarmé «Le Courbeu; de Fernando Pessoa «O Corvo», contém as notícias biográficas destes autores e uma recolha biográfica do ilustrador. Contém 4 Serigrafias Originais, de Júlio Pomar "Série Corvos ", assinadas, edição n.º 45 de 150, 560x380 mm; e outras 4 serigrafias, "Poe", "Baudelaire", "Mallarmé", "Pessoa", assinadas, edição n.º 45 de 150, 335x250 mm.





Em capa e caixa própria. Edição bilingue, de celebração dos grandes poetas portugueses. Tiragem limitada de 130 exemplares, ilustrada com 25 águas-fortes. De Luís de Camões, a Miguel Torga, passando por Garrett, Quental, João de Barros, António Feijó, Thomáz Ribeiro, Fernando Pessoa, José Régio, Florbela Espanca, vários são os poetas que vêem os seus versos celebrados nesta edição.

Encadernação editorial; por abrir. Obra que se debruça integralmente sobre a vida e produção artística de J. de Guimarães. Conta com os contributos de vozes especializadas como Fernando de Azevedo, Remi De Cnodder, José-Augusto França, Réne Micha e Fernando Pernes.


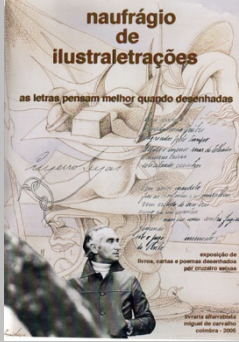
ESP0059	<p>Operação 1 - Lisboa: ed. autor, 1967. Plaquetes em caixa própria. Primeiro número de uma das mais importantes revistas literárias da segunda metade do séc. XX, representativo do movimento experimental português. Com capa de João Vieira feita a partir de cartões dos moldes das rotativas do Diário de Notícias, tornando cada um dos exemplares uma peça única, o número é composto por 28 fólios soltos com o objectivo de serem incluídas numa exposição. Apresentada em 1967 na Galeria Quadrante, a publicação foi uma experiência inédita no panorama artístico-literário português. Totalmente financiado por Melo e Castro, este autor explica-nos o conteúdo do número da seguinte forma: “Os trabalhos reunidos neste álbum inserem-se numa linha de investigação de signos e estruturas linguísticos, aqui exemplificada por uma dimensão predominantemente visual.” Segundo Daniel Pires a obra contou apenas com uma tiragem de 100 exemplares.</p>	coord. E. M. de Melo e Castro	51x36cm	1967	
ESP0062	<p>Bahia 82 / Textos de Jorge Amado, Lima de Freitas, N. Lima de Carvalho. - Lisboa: Edições Atlântico, 1983. Brochado; o presente exemplar ostenta no verso da pasta anterior um desenho original assinado e datado de Tom em guisa de dedicatória a António Mendonça Pimentel. Edição com tiragem limitada, profusamente ilustrada.</p>	Vários autores	39x29,5cm	1983	
ESP0065	<p>AUTOPORTAIT / trad. Marie-Thérèse Mandroux-França. - Montpellier: Fata Morgana, 1998. Cinco Fotografias originais de Fernando Lemos, “AutoPortrait”, “La Main et le Couteau”, “Intimités”, “Lumière Obstinée”, “Fond de Jardim”, assinadas e datadas, edição n.º 29 de 35, 200x200 mm. As fotografias são acompanhadas por texto do autor comentando cada uma em separado.</p>	Fernando Lemos	?	1998	
ESP0066	<p>Gerbe D'Amour et de Mort Liée: poèmes. - Paris: Editions SiC, 1987. Exemplar X de L. Tiragem especial deste belo livro de poemas que inclui: Gravura A Buril De Vieira Da Silva, numerada X/L.</p>	Pierre Granville / Gravura de Vieira da Silva	25,5x17,5cm	1987	
ESP0067	<p>Cartas Portuguesas / atribuídas a Mariana Alcoforado segundo a edição original de 1669 publicada em Paris por Claude Barbin / tradução de Pedro Tamen, pinturas de António Mira. - Lisboa: Tiragem Limitada, 2000. Edição totalmente impressa em processo serigráfico, numa tiragem limitada de 250 exemplares, numerados e assinados pelo tradutor e ilustrador. O conjunto apresenta-se em caixa própria forrada a seda e estojo de protecção.</p>	Mariana Alcoforado / ilustr. António Mira	42x36cm	2000	

ESP0068	<p>Dez Poemas em Manuscrito. Rio de Janeiro: Edições Coudé, 1945. Edição de poemas manuscritos de Vinicius de Moraes, Murilo Mendes, Mário de Andrade, Manuel Bandeira, Jorge de Lima, Cecília Meireles, Carlos Drummond de Andrade, Augusto Meyer, Augusto Frederico Schmidt, Abgar Renault, ilustrados por Cândido Portinari, Percy Deane e Tomás Santa Rosa.</p>	Vários autores	39x28cm	1945	
ESP0070	<p>Os Lusíadas. Contém dez águas fortes assinadas e numeradas por Gil Teixeira Lopes (um água forte para cada canto do livro). Exemplar número 26. Edição de 1980 patrocinada pela Fundação Calouste Gulbenkian. Introdução: Eduardo Lourenço. A obra consta de cem exemplares feitos em papel Fabriano Nº 21 GF e 23 GF, todos numerados e contendo cada um dez águas fortes numeradas e assinadas pelo artista. As gravuras desta edição foram impressas por Humberto Marçal.</p>	Luiz de Camões / Gravuras de Gil Teixeira Lopes	57,5 x 39 cm.	1980	
ESP0071	<p>A Divina Comédia De Dante - Ilustrada por Dali. Características da edição: 100 exemplares numerados, de 1 a 100 divididos em 3 volumes. Contendo no total 100 xilogravuras impressas em papel de linho numa média de 30 a 40 cores por cada ilustração para as quais se tiveram que gravar à mão, sobre madeira de buxo, cerca de 3500 chapas; realizadas durante 4 anos de trabalho.</p>	Dante Alighieri	34,5 x 44,5cm	1973	
ESP0072	<p>Sombra de Almagre / poema e ilustração de [...]. - Lisboa: Isaac Holly, 1983. Uma serigrafia, 195 mm. Brochado, em pasta própria. Primeira Edição desta raro e interessante trabalho de Mário Cesariny, ilustrado com uma serigrafia original de tiragem limitada a 190 exemplares.</p>	Mário Cesariny	21x18cm	1983	
ESP0073	<p>Variações Camonianas. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1981. Brochado, em caixa própria. Invulgar e estimado. Belíssimo título ilustrado por José de Guimarães. (Exemplar nº657/3350)</p>	José Augusto França & José de Guimarães	30,5x22cm	1981	
ESP0075	<p>Mapas da Imaginação e da Memória. Lisboa: Moraes editores, 1973. Colectânea de desenhos reunidos e seleccionados pela autora, produto do labor artístico realizado na década de 60, alguns dos quais chegaram a ser expostos em 1969. O trabalho de pesquisa sistemática da autora sobre a escrita arcaica chinesa resultou na publicação de um "Alfabeto Estrutural" na revista de poesia experimental Operação 1, em 1967. Tal proposta continuou a ser desenvolvida, cruzando esta primeira investigação com o mesmo processo aplicado à escrita latina. As propostas imagéticas contidas nesta obra resultam precisamente da análise resultante deste estudo aturado. Tiragem de 500 exemplares.</p>	Ana Hatherly	30x11cm	1973	

Esp0080	Nós e as Embalagens de Plástico: Exposição na Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa. - Lisboa: 1981. Exemplar embalado em saqueta de plástico, impressa, assinada e datada por Fernando Aguiar. Catálogo de exposição, decorrida entre 15 e 30 de Julho de 1981, dedicado ao antropomorfismo conferido pelas linhas dos volumes das embalagens de plástico.	Fernando Aguiar & João Limpinho	25x10cm	1981	NO IMAGE
Esp0084	Sem Título [Autografia], Original, frente e verso, assinado, não datado.	António Aragão	30x21cm.	n.d.	NO IMAGE
Esp0099	KWY Paris 1958-1968. - Lisboa: Centro Cultural de Belém/Assírio & Alvim, 2001. Catálogo de exposição no Centro Cultural de Belém, inteiramente dedicado às actividades do «Grupo KWY», com especial relevo para a publicação da célebre revista.	Lurdes de Castro & René Bertholo	28,5x24cm	2001	
Esp0100	Les Ombres. - Berlim: Rainer Verlag, 1978-79. Livro com catorze serigrafias originais, assinadas e numeradas, exemplar n.º 40/48, em pasta própria, onde se reproduz poema de Goethe.	Lourdes Castro	31x41cm	1978-79	NO IMAGE
Esp0135	Les Sceaux suivi de Autres Sceaux / trad. Laura Lorenço et Marc-Ange Graff. - Paris: Lettres Vives, 1994. Exemplar n.º 16 de tiragem limitada; por abrir. Edição numerada de 20 exemplares.	Herberto Helder	22,5x15cm	1994	
Esp0141	Sodoma Divinisada. Lisboa: Contraponto. Tiragem numerada e assinada por Luiz Pacheco, da qual este é o n.º 57/300. Edição da responsabilidade de Luís Pacheco.	Raul Leal	22x15,5cm	n.d.	
Esp0148	O Livro de Artista - Lisboa: Cooperativa Diferença, 1983. Catálogo de várias obras de artistas contemporâneos organizado por Irene Buarque e Monteiro Gil, fotografias e grafismo de Alberto Picco e desenho da capa, impresso em serigrafia, por Pedro Calapez. Com a participação de, entre outros, Eduardo Batarda, Ernesto de Dousa, Helena Almeida, José Pedro Croft, Jorge Molder, Lourdes de Castro, Pedro Cabrita Reis, Pedro Calapez, Salette Tavares, etc.	Vários autores / serigrafia por Pedro Calapez	30x20,5cm	1983	NO IMAGE
Esp0151	Brincando Brincando. Provas do texto teórico sobre as perspectivas da Poesia Visual para os anos oitenta, publicado em «Poemografias», amplamente corrigido pelo punho da autora, incluindo correcções no título.	Salette Tavares	?	n.d.	NO IMAGE
Esp0158	Pelos Hospitais [...]. - Lisboa: Contraponto, [1967]. Envelope da autoria de Luís Pacheco a propósito da morte de “um marginal, João Rodrigues” que caiu da janela de sua casa, um terceiro andar em Lisboa. Ilustrado com cinco desenhos de Luís Pacheco de conteúdo erótico.	Luíz Pacheco	16,5x23cm	1967	

Esp0163	Verve: Picasso at Vallauris. - New York: Reynal & Company, 1959. Cartonagem editorial com sobrecapa onde se reproduz desenho de Picasso, reproduzindo técnica de colagem. Edição dedicada às obras executadas por Picasso em Vallauris, entre 1949-1951. Trata-se da edição do importante número duplo (25 e 26) da Verve, sobre a direcção da Teriade.	dir. Teriade.	35,5x27cm	1959	
Esp0164	Toma Toma Toma: F(L) an zina o(u) sepa rata d(a) super acta i(n) super rata d(a) super rata a (a) ... 100 tomo. Raríssima folha de sátira literária onde colaboram Adelina Novais, Alda Clemente, Ana Hatherly, António Aragão, Vitorino de Sousa e Alberto Pimenta.	Alberto Pimenta	?	n.d.	
Esp0174	Presença: Folha de Arte e Crítica / um desenho de Júlio. - Coimbra: Brasília editora, 1977. Por abrir. Número único, comemorativo do cinquentenário, no qual figuram inéditos de Fernando Pessoa, Álvaro Campos, António Botto, João Falco, Adolfo Casais Monteiro, Branquinho da Fonseca, Raul Leal, Tomaz Kim, entre outros.	Vários autores	37x29cm	1977	NO IMAGE
Esp0188	Dedicácias: poemas e desenhos inéditos. - Lisboa: Três Sinais, 1999. Primeira edição. Reunião de poemas, na sua grande maioria inéditos (42 de 48 poemas), de sátira forte contra algumas personalidades literárias portuguesas, nomeadamente Cesariny, Gaspar Simões, Vitorino Nemésio, entre outros. Ilustrado com desenhos do poeta.	Jorge de Sena	?	1999	NO IMAGE
Esp0190	Tarot Poético: 78 lâminas criadas por Almeida e Sousa. - Cascais: Mandrágora. Exercício publicando poemas visuais, recorrendo à técnica de colagem, utilizando como tema para cada uma delas as cartas de Tarôt.	Almeida e Sousa	22,5x16cm	n.d.	
Esp0200	Transformações e Metamorfoses do Sexo - Porto: O Oiro do Dia, 1980. Brochado em pasta própria. Primeira edição, para bibliófilos, de série de desenhos de José Rodrigues, numerada (nº120) e assinada pelo artista, acompanhados de um texto inédito de Jorge de Sena.	José Rodrigues	?	1980	NO IMAGE
Esp0232	Huesóptico, Seis Poemas / versión de Juan Carlos Valera. - Cuenca: Cuadernos de Poesía - Menú, 1991. Edição bilingue de "Ossóptico" de António Maria Lisboa, acompanhado de um poema-prefácio de Mário Cesariny. Tiragem de apenas 300 exemplares.	António Maria Lisboa	21,5x13,5cm	1991	
ESP0240	Fora D'Horas. - Lisboa: Assírio & Alvim, 2009. Exemplar número 5 assinado pelo editor. Obra inédita em edição limitada de 25 exemplares, fora do mercado, reproduzindo produção gráfica do autor. Publicado postumamente.	Mário Cesariny	15x10,5cm	2009	

ESP0259	Lidança poemas de [...] / linóleos de Maria Augusta. - Porto: Ed. Autor, 1968. Primeira edição. Exercício de poesia visual. A obra consiste numa folha de papel pardo de grandes dimensões que joga com a dobragem e desdobragem para criar os distintos efeitos poemáticos. Ilustrado com dois linóleos de Maria Augusta. Referenciado no 1.º Festival Internacional de Poesia Viva, n.º 143.	Abílio-José Santos	?	1968	
ESP0260	Incurso. - Lisboa: Orquestra de Câmara «la Folia», 1991. Encadernações editoriais em caixa própria, uma servindo de pasta para CD. Natália Correia define a presente obra como um “estojo de regalos artísticos” ou uma “festa”, uma “festa de comensais da resolução de enigmas que são a poesia, a pintura e a música reunidas na convocação das maravilhas guardadas sob o manto do mistério do mundo.” Acompanhado de CD com as poesias ditas pelos autores em conjunto com trechos musicais dirigidos por M Graça Moura. O conjunto congrega ainda as pautas das composições musicais em papel vegetal.	António Ramos Rosa, Carlos Moura, Cruzeiro Seixas, Miguel Graça Moura & Vergílio Ferreira.	36x25cm	1991	
ESP0261	A Metamorphose / trad. João barrento, pinturas de Paula Rego. - Vila Nova de Famalicão: Quasi edições, 2008. Encadernação editorial com sobrecapa em caixa própria; exemplar n.º 14/200 assinado pela pintora. Tiragem especial. Belíssima edição deste clássico da literatura universal ilustrado com reproduções artísticas da pintora.	Franz Kafka / Paula Rego	28,5x24,5cm	2008	
ESP0262	Os Três Reis do Oriente. Lisboa: Galeria S. Mamede & Portugália Editora. Edição ilustrada com três trabalhos artísticos de Francisco Relógio reproduzidos a cores. Tiragem de apenas 220 exemplares, numerados e assinados.	Sophia De Mello Breyner Andresen	34x24,5cm	n.d.	
ESP0263	Desenhos de Tarsila / apresentação de Aracy Amaral. - São Paulo: Editora Cultrix, 1971. Edição em pasta própria. Álbum composto por várias plaquetes com reprodução dos desenhos da artista.	Tarsila do Amaral	38,5x28cm	1971	
ESP0264	António António. Lisboa: Minerva Comércio, 1996. 22 plaquetes. Exemplar n.º 153 de 250; Brochura em estojo próprio de apurado esmero gráfico. Edição serigráfica do poema António António em tiragem reduzida, numerada e assinada por Cesariny.	Mário Cesariny	35x25,5cm	1996	
Esp0282	Carvalho (Raul de). - A Aliança: poema. - Lisboa: Tipografia Ideal, 1958.				NO IMAGE

Esp0288	<p>Par Suite. - Bruxelas: Daily-Bul. Livro de artista com desenhos de Lourdes Castro inserida na célebre colecção "Les Poquettes Volantes". Tiragem numerada. Exemplar 578/1000</p>	Lurdes de Castro	?	n.d.	
Esp0294	<p>Naufrágio de Ilustraletrações: as letras pensam melhor quando desenhadas. - Coimbra: Livraria Alfarrabista Miguel de Carvalho, 2005. Ed. de várias obras inéditas de Cruzeiro Seixas, compilados e apresentados por Miguel Carvalho, numa tiragem limitada de 40 exemplares numerada, em edição artesanal com as ilustrações coladas manualmente sobre papel de gramagem superior. A edição é composta por um volume de texto e 24 plaquetes com a capa da exposição, prólogo de Miguel Carvalho, posdata de Juan Carlos Valera, dois poemas de Cruzeiro Seixas, Poema de Arnost Budik, colagem do mesmo autor, pintura a guache sobre uma página do livro <i>Eu Falo em Chamas</i>, três pinturas a óleo de Cruzeiro Seixas sobre encadernações de livros de poesia, pintura a guache sobre a guarda do livro <i>Cotação de Artistas Portugueses em Leilão</i>, uma carta desenhada de Cruzeiro Seixas a Anne Ethuin e Edouard Jaguer, duas cartas desenhadas de Cruzeiro Seixas a Isabel Meyrelles, três cartas desenhadas a Juan Carlos Valera, duas cartas desenhadas a Manolo Mateos e uma carta a Rik Lina. Raro.</p>	Cruzeiro Seixas	?	2005	
Esp0300	<p>O Peregrino Blindado: As Aventuras do Dr. Bronstein - Proezas do Unfriendly Kid - e Outras / tradução e adaptação de Eduardo Batarde Fernandes. - Lisboa: Galeria 111, 1973.</p> <p>Tiragem limitada de 200 exemplares. Adaptação do texto de Lopez-Werner em obra gráfica. Contém 3 Águas-fortes de Batarde, assinadas e numeradas (edição n.º173 de 200), 305x230 mm.</p>	José Lopez-Werner	34x26cm	1973	NO IMAGE
Esp0306	<p>Folhas de Arte / Director Augusto de Santa Rita. - Lisboa: Livraria Portugália, 1924. - Publicação periódica, da qual só saíram estes 2 n.ºs que tinha por objectivo constituir "o inventário do património moral e material do povo português". Composta por folhas soltas com gravuras com autógrafos e fotografuras dos respectivos autores. O 1.º número é dedicado à Poesia Contemporânea e o 2.º à Música.</p>	dir. Augusto de Santa Rita	38,5x31,5cm	1924	NO IMAGE

Esp0310 **Hidra / coord. E. M. de Melo e Castro; capa João Vieira; arranjo gráfico de Eduardo Calvet de Magalhães e E. M. de Melo e Castro. - n.º 1, 1966 . - Porto: ECMA, 1966.**

Número inaugural organizado em 1963, mas que, por dificuldades editoriais, só viria a ser publicado três anos depois. Inclui desenhos de António Areal, Eurico Gonçalves, Manuel Baptista e René Bèrtholo. Vários são os importantes contributos poéticos, entre os quais António Aragão; António Ramos Rosa, David Mourão-Ferreira, Egito Gonçalves, Fiama Hasse Pais Brandão, Gastão Cruz, Herberto Helder, Luísa Neto Jorge; Maria Alberta Menéres, Maria Teresa Horta.

coord. E. M. de Melo e Castro

34,5x25cm

1966



Esp0316_
Vol.I;
Vol.II;
VolIII

A Divina Comédia / prefácio pelo Prof. Vieira de Almeida. - Lisboa: Editorial Minotauro, 1961-1963. - Encadernações editoriais em percalina. Edição portuguesa de Dante, traduzidas por Fernanda Botelho (Inferno), Sophia de Mello Breyner (Purgatório) e Armindo Rodrigues (Paraíso), ilustrada com extratextos coloridos de página inteira por: Manuel Lapa, António Areal, Fernando Azevedo, João Abel Manta, António Ramos, Rogério Ribeiro, Júlio Pomar, Skapinakis, Carlos Botelho, entre muitos outros.

Dante
Alighieri

31x24cm

1961-
1963



Esp0317

As Mais Belas Poesias da Língua Portuguesa escolhidas por José Régio. - Lisboa: Artis, 1958-1967. Brochados em caixa de pele mandada executar para a colecção. Colecção completa de tiragem especial numerada e assinada. Col. de poesias portuguesas escolhidas por José Régio em ed. ilustradas por artistas como Abel Manta, Lima de Freitas ou Pomar. Com os seguintes autores: Camões; Bernardim Ribeiro; Sá de Miranda; Antº Ferreira; Garcia de Resende; Diogo Bernardes; Gonçalves Dias; Poesias Gongóricas; Castro Alves; Olavo Bilac; Fr. Agostinho da Cruz; Bocage; Crisfal; Rodrigues Lobo; Poesias Trovadorescas; Tomás Antº Gonzaga.

Vários autores

1958-
1967




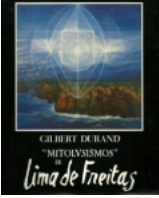




Esp0320








KWY / ed. Lurdes Castro e René Bèrtholo. - n.º 5, Dezembro de 1959 . - Paris: KWY, 1958- 2001. Tiragem de apenas 100 exemplares. Serigrafias originais de Millares, João Vieira, Lourdes Castro e de Jan Voss, reproduções de fotografia de Denise Colomb, de quadro de Lourdes Castro e Jorge Martins, poesia de António Ramos Rosa, Mario Cesariny, Manolo Millares, José M. Simões, Luís de Macedo, Manuel de Castro, Pedro Tamen e Joana (criança de oito anos); ensaio de V. Aguilera-Cerni.

ed. Lurdes
Castro e René
Bèrtholo



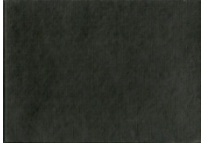


25,5X17cm

NO IMAGE

Esp0321	KWY / ed. Lurdes Castro e René Bèrtholo. - n.º 6, Junho 1960. - Paris: KWY, 1960. Serigrafia de Antº Saura, 3 de José Escada (impressas manualmente), quinze reproduções a preto e branco de Antº Saura, Dubuffet, Gonçalo Duarte, Müller e Tapiés, texto de Alfredo Margarido, Antº Saura, Manuel de Castro, Michel Tapié, Sebastião Fonseca, roteiro intitulado «As exposições KWY».	ed. Lurdes Castro e René Bèrtholo	25,5X17cm		NO IMAGE
Esp0328	History of the Reign of Ferdinand and Isabella / illustrated by Lima de Freitas. - New York: The Limited Editions Club, 1967. Encadernação editorial em caixa própria. Obra clássica de Prescott, ilustrada por Lima de Freitas, numa tiragem limitada de 500 exemplares, numerada e assinada pelo ilustrador. A obra de Lima de Freitas consta de 24 desenhos coloridos reproduzidos litograficamente pela Garamond Press em Baltimore.	William Hickling Prescott / litografia de Lima de Freitas	28x18,5cm	1967	
Esp0329	"Mitolvsismos" de Lima de Freitas. - Lisboa: Perspectivas & Realidades/ Galeria Gilde, 1987. Estimada edição de tiragem especial de 1 a 150, assinada pelo autor e por Lima de Freitas. Edição bilingue, profusamente ilustrada a preto e a cores, versando sobre a integralidade da obra de Lima de Freitas. Raro. Encadernação editorial com sobrecapa; exemplar número 16 de 150. Serigrafia original, assinada, edição 16 de 150, 185x155 mm.	Gilbert Durand / serigrafia de Lima de Freitas	29x25cm	1987	
Esp0372	Nerca Cadaver Exquisito Argentino. La Marca Editora. Colección Zigzag ¡Más de 4 metros de libro! Buenos Aires. 2004. Primeira edição. Livro desdobrável com cadaveres-esquisitos produzidos por autores argentinos.	Hugo Horita e Kalil Llamazares	12x12cm	2004	
Esp0373	A pesar de todo... el grito. Madrid. Centro de Arte Moderno. 2004. Edição de 16 exemplares numerados com 3 gravuras, uma de cada artista, poemas inéditos de Jesús Gironés e um DVD.	Jesús Gironés, Almudena Mora, Fernando Fragua e Juan Yagüe.	38x25,5cm	2004	
Esp0374	La más bella. Manual de instrucciones. Revista objeto. Directores: Pepe Murciego y Diego Ortiz. Edición de La Más Bella; Revista Experimental de Arte y Creación. . Madrid. 2006. Contiene trabajos entre otros de: Pepe Murciego; Diego Ortíz; Yolanda Pérez Herreras; Antonio Gómez. O pack contém 110 obras de diferentes artistas distribuídos em diferentes suportes .	Vários autores ?		2006	
Esp0375	Menu. Prova de Autor com gravura original assinada por Hilda Paz e textos de Nestor Tellechea.	Hilda Paz & Nestor Tellechea	25 x 18 cm	1995	

Esp0376	Menu. Prova de Autor com gravura original assinada por Hilda Paz e textos de Nestor Tellechea.	Hilda Paz & Nestor Tellechea	25 x 17,5 cm		
Esp0377	Menu. Prova de Autor com gravura original assinada por Hilda Paz e textos de Nestor Tellechea.	Hilda Paz & Nestor Tellechea	25 x 17,5 cm	1995	
Esp0378	Menu. Prova de Autor com gravura original numerada 16/20 e assinada por Hilda Paz e textos de Nestor Tellechea. Edição de autor.	Hilda Paz & Nestor Tellechea	25 x 17,5 cm	1995	
Esp0379	Seis en Marcha.	Vigo. Paz. Deisler. Vieytes. Pérez. Gonzáles	?	n.d.	NO IMAGE
Esp0380	Carpetas de gráfica - caixinha preta - 3 artistas	Vários autores			NO IMAGE
Esp0399	La más bella. Revista objecto. Directores: Pepe Murciego y Diego Ortiz. Edición de La Más Bella; Revista Experimental de Arte y Creación. Madrid.	Vários autores	?	?	
Esp0400	Mi Idolatrada Felatriz, Prensa Cicuta, 2009. Edição serigráfica de 40 exemplares. Exemplar nº25.	Fernando Arrabal	30,5x22,5cm	2009	
Esp0401	Postales de Artista, Edición CAM, 2002. Conjunto de 59 postais de artista em caixa própria em madeira. Edição de 100 exemplares numerados, realizados pelo Centro de Arte Moderno em Maio de 2001. Exemplar nº 58.	Vários autores	18x14x5cm.	2002	
Esp0402	Barajas de Artista, Edición CAM, 2002. Conjunto de 50 cartas de artista com caixa própria em madeira. Edição de 100 exemplares numerados, realizados pelo Centro de Arte Moderno, Dorrego 176, (B18781YD) Quilmes, Argentina, em Setembro de 2002. Exemplar nº 31.	Raúl Manrique, Alicia Zárate, Rafael Gil, Hilda Fuchs, Paola Sigal, David Burgos, Roberto Monza, Carina Ruiz, María	11x8x4cm	2002	




Suardi, entre outros.

ESP0403	<p>Corpo Visível / Poema [...] 15 ilustrações, capa e retrato do autor por Pedro Oom. - s.l.: Edições Prates, 1996. Exemplar n.º HC 28; encadernação editorial com sobrecapa; por abrir. Soberba edição de apurado arranjo gráfico e profusamente ilustrada por Pedro Oom. Tiragem especial de 75 exemplares fora de mercado. A capa apresenta um original serigráfico, colado manualmente, representando um retrato de Cesariny da autoria do ilustrador.</p>	<p>Mário Cesariny</p>	30,5x22cm	1996	
Esp0404	<p>La Guerrera me dijo. Edição da autora, 2009. Edição de 50 linoleos numerados. Exemplar nº 25/50.</p>	Irene Cuesta	11x8cm.	2009	
Esp0405	<p>A pesar de todo... el grito 04. Madrid. Centro de Arte Moderno. Edição em caixa própria contendo trabalhos originais dos autores.</p>	<p>Almudena Mora, Fernando Fragua e Juan Yagüe</p>	14,5x10,5x2cm	n.d.	
Esp0406	<p>Local onde o mar naufragou - s.l.: Edições Prates, 2001. - Exemplar n.º HC 48/50; encadernação editorial com sobrecapa; por abrir. Soberba edição de apurado arranjo gráfico e profusamente ilustrada. Tiragem especial de 55 exemplares fora de mercado. Inclui ainda Serigrafia original de Cruzeiro Seixas, assinada, e numerada (edição 23 de 25).</p>	<p>Cruzeiro Seixas</p>	30,5x22cm	2001	NO IMAGE
Esp0407	<p>Narrativas de Sonhos e Textos Automáticos, Cadernos Recuperados'. Edições Prates, 1995. Encadernação editorial. Tiragem especial. Obra totalmente impressa em serigrafia sobre papel. A capa apresenta um original serigráfico colado manualmente de Eurico Gonçalves assinado e numerado (HC49/50). Inclui ainda Serigrafia original de Eurico Gonçalves, assinada, e numerada (HC 24/25),</p>	<p>Eurico Gonçalves</p>	28,5x20,5cm	1995	
Esp0410	<p>The complete Xtra 69 ... 1995/1997. Caixa com 69 livros de autor. Edição de 21 exemplares. Exemplar nº 11.</p>	<p>Antonio Dantas, César Figueiredo, Isabel Camarinha, Alberto Pimenta, Almeida e Sousa, entre outros.</p>	10x11x8cm		

Esp0411	The Last 69 . . . (1997-99). Caixa com 69 livros de autor. Edição de 20 exemplares. Exemplar nº 15.	César Figueiredo, José Oliveira, Fernando Aguiar, Alberto Pimenta, M^a João Fernandes, entre outros	10x11x8cm	
Esp0412	Complete Coop. Book (2000-2002) Coop. New Cook (2002-2004). Estojo com todos os livros realizados no contexto dos dois projectos. Edição de 15 exemplares.. Exemplar nº 15.	Hilda Paz, Almeida e Sousa, Fernando Aguiar, César Figueiredo, Alberto Pimenta, Fernando Aguiar, José Oliveira, M^a João Fernandes, entre outros	16,5x27x10cm	
Esp0413	Suppose That... nr.1 "diogenes the cynic", Worm Productions Novembro 1997. Exemplar da Série Suppose That ... Um projecto colabrativo com vários nomes (nacionais e internacionais) que produziu edições de 1997 e 2003 em Vários formatos . Caixa contendo lanterna e livros de autor. Série com 14 exemplares. Exemplar nº 9/14 .	Jean François Robic, Vançi Stirnemann, Robin Crozier, John M. Bennett e César Figueiredo	18x6x5cm	
Esp0414	Autobiographie Mutuelles. Edições Supondo Que..., 1ª edição, Dezembro de 2008. Edição Limitada a 50 exemplares.	Alberto Pimenta & César Figueiredo		
Esp0415	Autobiographie Mutuelles +. Edições Supondo Que..., 2ª edição, Março de 2009.	Alberto Pimenta & César Figueiredo		
Esp0416	Autobiographie Mutuelles. Edições Supondo Que..., 3ª edição, Junho de 2009.	Alberto Pimenta & César Figueiredo		
Esp0417	Autobiographie Mutuelles. Edições Supondo Que..., 4ª edição, Setembro de 2009	Alberto Pimenta & César Figueiredo		
Esp0418	O Juízo de Deus. Worm Productions, Fevereiro de 2005. Edição numerada de 14 exemplares. Exemplar nº 14/14.	Alberto Pimenta		
Esp0419	El Peso de la Ausencia. Libros del Consuelo, 2001. Livro de poesia concreta, com dedicatória do autor a Alberto Pimenta.	António Gómez		

Esp0420	Este objecto não deve ser violado / Este objecto não é para violar. A Literatura é para violar / A Literatura deve ser violada. Livro objecto com dedicatória de Maria Mendes a Alberto Pimenta.	Maria Mendes					
Esp0421	The Moon is Full Tonight. Edizioni dell'Ombra., 1995. Edição especial com gravura de Francesca Fornerone numerada (28/30) e assinada.	Philip Larkin			1995		
Esp0422	Dinosaurs. Centro de Arte M 11, Sevilla. Catálogo da obra gráfica e pintura sobre papel de Antonio Saura.	Antonio Saura					
Esp0424	Espacio. Fundación Juan Ramón Jiménez, 1990. Edição comemorativa dos 34 anos da concessão do Prémio Nobel da Literatura ao poeta Juan Ramón Jiménez	Juan Ramón Jiménez			1990		
Esp0425	Carlos Corais 1990. Edição de autor.	Carlos Corais			?		
Esp0426	O Tarot de Lisboa segundo Alberto Pimenta. Edição do autor, 2008. Assinado e datado pelo autor.	Alberto Pimenta			2008		
Esp0427	Konkrete Poesie - Zwei Generationen. Genossenschaft typografia st. Gallen. Objecto de poesia concreta.	Eugen Gomringer				NO IMAGE	
Esp0428	Suppose That... nr.12 "anotherhomagetocage", Worm Productions, Novembro 2003. Exemplar da Série Suppose That ... Um projecto colaborativo com vários nomes (nacionais e internacionais) que produziu edições de 1997 e 2003 em Vários formatos . Caixa contendo cassette e livros de autor. Série com 12 exemplares. Exemplar nº 5/12 .	César Figueiredo, José Oliveira, Hugo Oliveira, Sergio Pereira,			7,5x30,5x2cm	NO IMAGE	
Esp0431	Desocupación.				28x20cm	NO IMAGE	
Esp0432	Drama. Sétima face edições, Porto, 2004. Edição fac-similada constituída por 36 folhas impressas de um lado e do outro a 4/4 cores, com um caderno de oito páginas no início e outro de quatro páginas no final, sendo este conjunto envolvido por uma sobrecapa e apresentado numa caixa de madeira forrada a tecido. Acompanha-a no interior uma carteira com serigrafia assinada e numerada: 235/250.	Mário Cesariny			34x24cm	2004	NO IMAGE
Esp0433_ n°7	Bicicleta nº 7, Março 2002. Dir. Bruno Vilão. Revista projecto do grupo Mandrágora. Neste nº colaboram Abdul Affi, Almeida e Sousa, Bruno Vilão, Fernando Rebelo, Marco Ferro, Manuel Bolinhas, Nicolau Saião e Paulo Correia.	Mandrágora			20x20cm	2002	NO IMAGE

Esp0433_ n°7	Bicicleta nº 7, Março 2002. dir. Bruno Vilão. Revista projecto do grupo Mandrágora. Neste nº colaboram Abdul Affi, Almeida e Sousa, Bruno Vilão, Fernando Rebelo, Marco Ferro, Manuel Bolinhas, Nicolau Saião e Paulo Correia.	Mandrágora	20x20cm	2002	NO IMAGE
Esp0433_ n°8	Bicicleta nº 8, Janeiro 2005. Dir. Bruno Vilão. Edição Comemorativa dos 25 anos de Mandrágora. Revista projecto do grupo Mandrágora.	Mandrágora	20x20cm	2005	NO IMAGE
Esp0434	Vitor π. Edição especial com colagem e pintura, numerada e assinada pelo autor. Exemplar nº 56/500 com desenho original do autor, dedicado.	Vítor π	22x16cm	2001	NO IMAGE
Esp0435	Poesía Mírala. Factoria del barco, Sevilha 2006. Livro de poesia visual.	Pablo del Barco	12x9cm	2006	
Esp0436	Viagem sem Regresso: poesia e pinturas de [...]. - Lisboa: Tiragem Limitada, Edições de Arte, 2001. Reúne poesia e desenhos do autor dos anos 40/60. Tiragem especial de 285 cópias numeradas e assinadas por C. Seixas, ilustrado com 26 trabalhos artísticos a cores impressos em hexacromia. Introdução de Rui-Mário Gonçalves. Exemplar número 155 de 285.	Cruzeiro Seixas	61x40,5cm	2001	NO IMAGE
Esp0437	Registo de Viver. Perve Global, Lisboa, 2010.	Alberto Pimenta		2010	
Esp0438	Timothy McVeigh - O Condenado à Morte. Perve Global, Lisboa, 2006. Livro de poesia e pintura composto por 16 páginas, disponível numa edição exclusiva de 300 exemplares em serigrafia.	Mário Cesariny		2006	
Esp0439	Comunidade. Perve Global, Lisboa, 2007. Edição especial da obra de Luiz Pacheco com 18 pinturas de Cruzeiro Seixas, disponível numa edição exclusiva de 350 exemplares em serigrafia assinados pelos autores.	Luiz Pacheco e Cruzeiro Seixas		2007	
Esp0440	Proseguimos Cegos Pela intensidade da Luz. Perve Global, Lisboa, 2009. É um livro da autoria de Cruzeiro Seixas, edição exclusiva de 350 exemplares em serigrafia, lançado no contexto das comemorações dos 60 anos sobre a 1ª exposição de "Os Surrealistas" realizadas em 2009.	Cruzeiro Seixas		2009	
Esp0441_ DBF01	L'Art Brut Préfere Aux Arts Culturels. 1949. Catálogo original da exposição da Galeria Drouin organizada por Jean Dubuffet em Oct-Nov 1949.	Jean Dubuffet	20,4x17,1 cm	1949	
Esp0442_	Sem título. 2009. Livro de pintura com 15	Gabriel Garcia		2009	NO IMAGE

CLS105	obras originais de Gabriel Garcia, em caixa própria intervencionada.				
Esp0443	Orgasmo. Fundação Orgasmo Carlos, Novembro de 2009. Jornal editado por ocasião da exposição na sala do veado da Fac. de Ciências da Univ. Lisboa em Nov de 2006. Acompanha-o o suplemento "Abram elas para o Foddy e o seu amiguinho Colhões-Grandes é porco giro e instrutivo.	Fundação Orgasmo Carlos / Manuel João Vieira	48x34cm	2009	NO IMAGE
Esp0444	Helmar Lerski. 2008. Livro de artista do suíço Urs Fischer com edição limitada a 500 exemplares. Exemplar nº 314/500.	Urs Fischer	29,2x23,5cm	2008	NO IMAGE
Esp0445	Danza de los Pescadores. Madrid, 2006. Livro de artista de Giordano Bruno. Pseud. Pedro.... Edição em caixa própria, feita em Madrid durante o solstício de Inverno de 2006, por altura do 75º aniversário da proclamação da II República Espanhola. Consta de um único original artesanal e de 20 reproduções a cores numeradas e assinadas pelo autor. Exemplar nº9/20 dedicado pelo autor a Carlos Cabral Nunes.	Giordano Bruno	51,5x35,5cm	2006	NO IMAGE
ESP0446	[Sem-título]. Livro de autor, em tiragens reduzidas de 69 exemplares. Exemplar 31/69 assinado, de uma obras icono-gráfica misturando técnicas de impressão digital com técnicas artesanais (colagens). Aprumado infografismo.	Fernando Aguiar	9,8x7,3cm		NO IMAGE
Esp0447	Comonicándome. Edição facsimilada de um exemplar com o nº 192 de catálogo geral realizado nos meses de Agosto e Setembro de 1989, do qual se imprimiram 500 reproduções em Maio de 1997 .	Libero Bardii	22x15,5x3,5cm.	1997	
Esp0448	Poemas. Edição em caixa própria com poemas de Bertold Brecht e gravados de María Suardi.	Bertold Brecht e Maria Suardi	16x17x5cm	n.d.	
Esp0449	O infante Cósmico / Poema. Edições Prates, 1996. - Exemplar n.º 221/400; encadernação editorial com sobrecapa; por abrir. Edição de apurado arranjo gráfico. Acompanhado de um original serigráfico de Artur Bual assinado e numerado:21 /200. A capa apresenta um original serigráfico colado manualmente de A.Bual assinado e numerado (221/400).	Hugo Beja/ serigrafia de A. Bual	30,5x22cm	1996	
ESP0450	Uma Combinação Perfeita. - s.l.: Edições Prates, 1995. Encadernação editorial com sobrecapa. Totalmente impressa em serigrafia. A capa apresenta original serigráfico de Cesariny. Inclui ainda Serigrafia de Cesariny, assinada e numerada 194/200, 285x205 mm.	Mário Cesariny	30,5x22cm	1995	NO IMAGE
Esp0451	The Complete 69 Analgesic Books 1993/95. Caixa com 69 livros de autor. Edição de 19 caixas. Exemplar nº 14 /19.	César Figueiredo, Alberto Pimenta, José Oliveira, Fernando Aguiar, outros	10x11x8cm	1993/ 95	