

FERNANDO LEMOS

PORTUGAL | BRASIL

José Fernandes de Lemos was born in 1926 in Lisbon. José is a graphic designer, photographer, designer, painter, weaver, engraver, muralist and poet. After attending Antônio Arroio School of Decorative Arts, between 1938 and 1943, he studied painting at the National Society of Fine Arts in Lisbon. He was more dedicated to photography in the early 1950s. He tended to take photographs of intellectuals and artists connected with the surrealist movement and also everyday images, transformed by light effects. He has acted as a draftsman using industrial lithographs and collaborated with poets and illustrators in the magazine *Uni / Pentacórnio*. In 1953 he travelled to Brazil where he stayed in São Paulo. There, he began to work with drawing and painting, in a non-figurative style. He taught graphic arts at the School of Architecture and Urbanism at the University of São Paulo. Between 1968 and 1970 José held the presidency of the Association of Industrial Design - ABDI, where he is a founding member. As a writer and illustrator, he contributed to the Portuguese Democratic newspaper, a primary organ of the Portuguese political exiles in Brazil between 1955 and 1975. In 2003, the book *'Na Casca do Ovo, Princípio do Desenho Industrial'* (In the egg shell, the Industrial Design Principle) is published, with his writings on design.

Recently his work has been shown in a retrospective at the Pinacoteca do Estado de São Paulo, one of the most relevant Brazilian institution linked to the arts.

Perve Gallery honored the artist with the presentation of the exhibition *"Diachronic Drawing"* in 2011, which showed 50 small format paintings that the artist made throughout 2010, a chronicled record of evolutionary artistic endeavor.

José Fernandes de Lemos nasceu em 1926 em Lisboa. Designer gráfico, fotógrafo, desenhista, pintor, tecelão, gravador, muralista e poeta. Após cursar a Escola de Artes Decorativas Antônio Arroio, entre 1938 e 1943, estuda pintura na Sociedade Nacional de Belas Artes, em Lisboa. Dedicase mais intensamente à fotografia no início da década de 1950. Regista imagens de intelectuais e artistas ligados ao movimento surrealista e também imagens quotidianas, transformadas por efeitos de luz. Atua como desenhista em litografias industriais e colabora com poemas e ilustrações na revista *Uni/Pentacórnio*. Viaja para o Brasil e fixa-se em São Paulo em 1953. Passa então a trabalhar com desenho e pintura, apresentando uma produção não figurativa. Leciona artes gráficas na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Entre 1968 e 1970, ocupa a presidência da Associação Brasileira de Desenho Industrial - ABDI, da qual é membro fundador. Como escritor e ilustrador, integra a redação do jornal *Portugal Democrático*, órgão dos exilados políticos portugueses no Brasil, entre 1955 e 1975. Em 2003, é publicado o livro *"Na Casca do Ovo, o Princípio do Desenho Industrial"*, com seus escritos sobre design. Recentemente a sua obra foi mostrada, em retrospectiva, na Pinacoteca do Estado de São Paulo, naquela que é das mais relevantes instituições brasileiras ligadas às artes.

A Perve Galeria homenageou o autor com a apresentação da exposição *"Desenho Diacrônico"* em 2011, que mostrou 50 pinturas de pequeno formato que o autor foi realizando ao longo do ano de 2010, num registo de crónica plástica evolutiva e sùmula diarística.



Selfportrait Autoportrait photography *fotografia*, 20x20 cm, anos 50/1998 **FL01**



The hand and the knife La Main et le Couteau photography *fotografia*, 20x20 cm, anos 50/1998 **FL03**



Selfportrait Autoportrait photography *fotografia*, 20x20 cm, anos 50/1998 **FL05**